

Inhalt

Vorwort	3
1 Zum Verhältnis von Medialität und Phantastik	5
2 Medienphantastik	11
2.1 Phantastik: Von der Gattung zur Schreibweise	11
2.2 Medienkrise.....	21
2.3 Kafka, Borges, 'Neophantastik'	27
2.4 Medienphantastik bei Borges und Cortázar.....	32
2.5 Die ästhetische Funktion und Intermedialität.....	42
3 Borges und die Sprache	53
3.1 Spiegel: "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" (1940).....	53
3.2 Stimme: "Funes, el memorioso" (1942)	70
3.3 Schrift: "El Aleph" (1949)	91
4 Cortázar und die Medien	113
4.1 Musik: "El perseguidor"	113
4.2 Kino: "Cartas de mamá"	126
4.3 Fotografie: "Las babas del diablo"	144
5 Film und Schrift in Michelangelo Antonionis <i>Blow-Up</i> (1966).....	167
Schlusswort: Medienphantastik im Zeichen spielerischer Lust	195
Literatur	197
Texte und Filme	197
Kritische Literatur	198
Verzeichnis der Abkürzungen	208
Danksagung	209