

Weiterführende Literaturhinweise

Einheit 1

Dieter Borchmeyer (Hg.): *Moderne Literatur in Grundbegriffen*. Tübingen: Niemeyer, 240–245.

Umberto Eco: *Das offene Kunstwerk*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp ⁹2002.

Jörn Gottschalk (Hg.): *Was ist Literatur? Basistexte Literaturtheorie*. Paderborn: Mentis 2006.

Roman Ingarden: *Das literarische Kunstwerk*. Tübingen: Niemeyer ⁴1972.

Wolfgang Kayser: *Das sprachliche Kunstwerk*. Tübingen/Basel: Francke ²⁰1992.

Werner Krauss: *Was ist Literatur?*, in: Ders., *Werk und Wort. Aufsätze zur Literaturwissenschaft und Wortgeschichte*. Berlin/Weimar: Aufbau-Verlag 1972, 38–60.

Jean-Paul Sartre: *Qu'est-ce que la littérature?* Paris: Gallimard 1995.

Jurij Striedter (Hg.): *Texte der russischen Formalisten*. 2 Bände. München: Fink 1969/1972.

René Wellek / Austin Warren: *Theorie der Literatur*. Weinheim: Beltz Athenäum 1995.

Einheit 2

Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Literarische Kanonbildung*. München: Ed. Text + Kritik 2002.

René Bray: *La formation de la doctrine classique en France*. Paris: Nizet 1974.

Michael Davis: *Aristotle's "Poetics". The poetry of philosophy*. Lanham, Md.: Rowman & Littlefield 1992.

Roger Fayolle: *La critique*. Paris: Colin 1978.

Manfred Fuhrmann: *Die Dichtungstheorie der Antike*. Aristoteles, Horaz, "Longin". Eine Einführung. Überarb. Neuaufl. Düsseldorf ; Zürich: Artemis & Winkler 2003.

Hans Ulrich Gumbrecht / Ursula Link-Heer (Hg.): *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte*. Frankfurt a. Main: Suhrkamp 1985.

Perrine Galand-Hallyn (Hg.): Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle. Genève: Droz 2001.

Frank-Rutger Hausmann (Hg.): Französische Poetiken. Stuttgart: Reclam, Band 1: Texte zur Dichtungstheorie v. 16. bis zum Beginn des 19. Jahrh. Stuttgart: Reclam 1975; Band 2: Texte zur Dichtungstheorie von Victor Hugo bis Paul Valéry. Stuttgart: Reclam 1978.

Klaus W. Hempfer: Gattungstheorie. Information und Synthese. München: Fink, 1973.

Kees Meerhoff: Rhétorique et poétique au XVI^e siècle en France. Leiden: Brill 1986.

Pierre Moreau: La critique littéraire en France. Paris: Colin ³1969.

Dorothee Röseberg et. al. (Hg.): Interkulturalität und wissenschaftliche Kanonbildung. Frankreich als Forschungsgegenstand einer interkulturellen Kulturwissenschaft. Berlin: Logos-Verlag 2008.

André Wartelle: Lexique de la Poétique d'Aristote. Paris: Soc. d'Ed. Les Belles Lettres 1985.

Friedrich Wolfzettel: Einführung in die französische Literaturgeschichtsschreibung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1982.

Rüdiger Zymner: Gattungstheorie. Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft. Paderborn: Mentis 2003.

Einheit 3

Matthias Jung: Dilthey zur Einführung. Hamburg: Junius 1996.

John C. Maraldo: Der Hermeneutische Zirkel. Untersuchungen zu Schleiermacher, Dilthey u. Heidegger. Freiburg [u.a.]: Alber ²1984.

Rainer A. Müller: Geschichte der Universität. Von der mittelalterlichen Universitas zur deutschen Hochschule. Hamburg: Nikol 1996.

Kerstin Stender-Monhemius: Schlüsselqualifikationen. Zielplanung, Zeitmanagement, Kommunikation, Kreativität. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 2006.

Erwin Werner: Schlüsselqualifikationen. Persönliche Voraussetzungen für beruflichen Erfolg. Heidelberg: Sauer 2003.

Einheit 4

Rudolf Baehr: Einführung in die französische Verslehre. München: Beck 1970.

Daniel Bergez (Hg): Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire. Paris: Bordas 1990.

Hugo Blank: Kleine Verskunde. Einführung in den deutschen und romanischen Vers. Heidelberg: Winter 1990.

Frédéric Deloffre: Le vers français. Paris: Société d'édition d'enseignement supérieur⁴1984.

Hans-Georg Gadamer: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. Tübingen: Mohr 1999.

Pierre Guiraud: La versification. Paris: P.U.F. 1978.

Walter Jens: Rhetorik, in: Werner Kohlschmidt / Klaus Kanzog (Hg.), Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Band III. Berlin: de Gruyter 1977.

Heinrich Lausberg: Handbuch der literarischen Rhetorik. Stuttgart: Steiner⁴2008.

Jurij M. Lotman, Die Struktur literarischer Texte. München: Fink²1972.

Jean Mazaleyrat: Eléments de métrique française. Paris: Colin 1978.

Heinrich F. Plett: Systematische Rhetorik. München: Fink 2000.

Gert Ueding / Bernd Steinbrink: Grundriß der Rhetorik. Geschichte–Technik–Methode. Stuttgart/Weimer: Metzler⁴2005.

Einheit 5

Yvonne Bellenger: La Pléiade. La poésie en France autour de Ronsard. Paris: Nizet²1988.

Marie-Paule Berranger: 12 poèmes de Rimbaud. Analyses et commentaires. Paris: Mabout 1994.

Ludmila Charles-Wurtz: Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo. Paris: Champion 1998.

Horst Joachim Frank: Wie interpretiere ich ein Gedicht? Tübingen/Basel: Francke⁴1998.

Daniel A. de Graaf: Arthur Rimbaud, sa vie, son œuvre. Paris: L'Harmattan 2005.

Jean-Michel Gouvard: L'analyse de la poésie. Paris: P.U.F. 2001.

Frank-Rutger Hausmann: Französische Renaissance. Stuttgart: Metzler 1997.

Mireille Huchon: Louise Labé – une créature de papier. Genève: Droz 2006.

Michel Murat: L'art de Rimbaud. Paris: Corti 2002.

Françoise Nayrolles: Pour étudier un poème. Paris: Hatier 1987.

Yves Reboul: Rimbaud dans son temps. Paris: Garnier 2009.

François Rigolot: Louise Labé Lyonnaise, ou: la Renaissance au féminin. Paris: Champion 1997.

Heinz Willi Wittschier: Die Lyrik der Pléiade. Frankfurt a. M.: Athenäum 1971.

Einheit 6

Bernhard Asmuth: Einführung in die Dramenanalyse. Stuttgart: Metzler ⁷2009.

Dominique Bertrand: Lire le théâtre classique. Paris: Dunod 1999.

Gustav Freytag: Die Technik des Dramas. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1965 [Nachdruck d. Ausg. 1922].

Heinz Geiger / Hermann Haarmann Aspekte des Dramas. Eine Einführung in die Theatergeschichte und Dramenanalyse. Opladen: Westdeutscher Verlag ⁴1996.

Volker Klotz: Geschlossene und offene Form im Drama. München: Hanser ¹⁴1999

Manfred Pfister: Das Drama. Theorie und Analyse. München: Fink ¹¹2001

Colette et Jacques Scherer: Le théâtre classique. Paris: Pr. Univ. de France 1987.

Alain Viala (Hg.): Le théâtre en France des origines à nos jours. Paris: PUF 1997.

Elke Platz-Waury: Drama und Theater. Eine Einführung. Tübingen: Narr ⁴1994.

Einheit 7

André Blanc: Racine. Trois siècles de théâtre. Paris: Fayard 2003.

Patrick Dandrey: Phèdre de Jean Racine. Genèse et tissure d'un rets admirable. Paris: Champion 1999.

Georges Forestier: Jean Racine. Paris: Gallimard 2006.

Serge Koster: Racine, une passion française. Paris: Presses Univ. de France 1998.

Jean Rohou: Jean Racine. Bilan critique. Paris: Nathan 1994.

Alain Viala: Racine. La stratégie du caméléon. Paris: Seghers 1990.

Einheit 8

Mieke Bal: Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. Toronto etc.: Univ. of Toronto Press ²1997.

Roland Barthes: L'effet de réel, in: Ders., Le bruissement de la langue. Paris: Seuil 1984, 167–174.

Gérard Genette: Figures III. Paris: Seuil 1972.

Eberhard Lämmert: Bauformen des Erzählens. Stuttgart: Metzler ⁸1993.

Jürgen H. Petersen: Erzählsysteme. Eine Poetik epischer Texte. Stuttgart: Metzler 1993.

Franz Karl Stanzel: Theorie des Erzählens. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht ⁷2001.

Franz Karl Stanzel: Typische Formen des Romans. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht ¹²1993.

Einheit 9

Hugo Friedrich: Drei Klassiker des französischen Romans. Stendhal, Balzac, Flaubert. Frankfurt a. M.: Klostermann ⁷1973.

Joachim Küpper: Ästhetik der Wirklichkeitsdarstellung und Evolution des Romans von der französischen Spätaufklärung bis zu Robbe-Grillet. Stuttgart: Steiner 1987.

Hans Werner Ludwig (Hg.): Arbeitsbuch Romananalyse. Tübingen: Narr 1982.

Einheit 10

Rainer Baasner / Maria Zens: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Berlin: Schmidt ³2005.

Anne Clancier: Psychanalyse et critique littéraire. Toulouse: Privat 1973.

Gérard Delfau / Anne Roche: Histoire/littérature. Histoire et interprétation du fait littéraire. Paris: Seuil 1977.

Jacques Dubois: L'institution de la littérature. Lovreval: Labor 2005.

Robert Escarpit (Hg.): Le Littéraire et le social. Éléments pour une sociologie de la littérature. Paris: Flammarion 1970.

Gérard Fabre: Pour une sociologie du procès littéraire. De Goldmann à Barthes en passant par Bakhtine. Paris: L'Harmattan 2001.

Friederike Hassauer (Hg.): Heißer Streit und kalte Ordnung. Epochen der „Querelle des femmes“ zwischen Mittelalter und Gegenwart. Göttingen: Wallstein 2008.

Joseph Jurt: Was weiß Literatur? Graz: LiTheS 2008

Pierre Macherey: Pour une théorie de la production littéraire. Paris: Maspero 1966.

Peter von Matt: Literaturwissenschaft und Psychoanalyse. Stuttgart: Reclam 2001.

Franziska Schößler: Einführung in die Gender Studies. Berlin: Akademie-Verlag 2008.

Peter V. Zima: Literarische Ästhetik. Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Tübingen/Basel: Francke ²1995.

Einheit 11

Pierre Brunel (Hg.): Précis de littérature comparée. Paris: PUF 1989.

Danièle Chauvin / Yves Chevrel: Introduction à la littérature comparée. Du commentaire à la dissertation. Paris: Dunod 1996.

Angelika Corbineau-Hoffmann: Einführung in die Komparatistik. Berlin: Erich Schmidt ²2004.

Hugo Dyserinck: Komparatistik. Eine Einführung. Bonn: Bouvier 1977.

Manfred S. Fischer: Nationale Images als Gegenstand vergleichender Literaturgeschichte. Untersuchungen zur Entstehung der komparatistischen Imagologie. Bonn: Bouvier 1981.

Elisabeth Frenzel: Vom Inhalt der Literatur. Stoff, Motiv, Thema. Freiburg im Br. [u.a.]: Herder 1980.

Elisabeth Frenzel: Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. Stuttgart: Kröner ⁶2008.

Elisabeth Frenzel: Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. Stuttgart: Kröner ¹⁰2005.

Gunter Grimm (Hg.): Literatur und Leser. Theorien und Modelle zur Rezeption literarischer Werke. Stuttgart: Reclam 1975.

Gerhard R. Kaiser: Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft. Forschungsstand, Kritik, Aufgaben. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980.

Hannelore Link: Rezeptionsforschung. Eine Einführung in Methoden und Probleme. Stuttgart [u.a.]: Kohlhammer ²1980.

Jürgen E. Müller: Literaturwissenschaftliche Rezeptionstheorien und empirische Rezeptionsforschung. Mit e. Forschungsmodell, erl. am Paradigma d. franz. Populärromans. Frankfurt a. Main ; Bern: Lang 1981.

Raymond Trousson: Thèmes et mythes. Questions de méthode. Bruxelles: Univ. 1981.

Max Wehrli: Allgemeine Literaturwissenschaft. München [u.a.]: Francke Verlag ²1969.

Carsten Zelle (Hg.): Allgemeine Literaturwissenschaft. Konturen und Profile im Pluralismus. Opladen [u.a.]: Westdeutscher Verlag 1999.

Rüdiger Zymner (Hg.): Allgemeine Literaturwissenschaft. Grundfragen einer besonderen Disziplin. Berlin: Erich Schmidt 1999.

Einheit 12

Jörn Albrecht: Europäischer Strukturalismus. Ein forschungsgeschichtlicher Überblick. Tübingen: Narr ³2007.

Renate Baader (Hg.): Die französische Autorin vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Wiesbaden: Akad. Verlagsges. Athenaion, 1979.

Klaus-Michael Bogdal: Historische Diskursanalyse der Literatur. Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverl. der Autoren ²2007.

Jonathan Culler: Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie. Reinbek b. H.: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag 1999.

Pil Dahlerup: Dekonstruktion. Die Literaturtheorie der 1990er. Berlin ; New York: de Gruyter 1998.

Elyane Dezon-Jones: Les écritures féminines. Paris: Magnard 1983.

Lothar Fietz: Strukturalismus. Eine Einführung. Tübingen: Narr ³1998.

Manfred Frank: Was ist Neostrukturalismus ? Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1984.

Gérard Genette: Palimpsestes. La littérature au second degré. Paris: Éd. du Seuil 1992.

Michel Guggenheim (Hg.): Women in French literature. Saratoga, Calif.: Anma Libri 1988.

Susanne Holthuis: Intertextualität. Aspekte einer rezeptionsorientierten Konzeption. Tübingen: Stauffenburg-Verlag 1993.

Jurij M. Lotman: Die Struktur literarischer Texte. München: Fink ⁴1993.

Toril Moi: Sexus, Text, Herrschaft. Feministische Literaturtheorie. Bremen: Zeichen u. Spuren 1989.

Stefan Münker / Alexander Roesler: Poststrukturalismus. Stuttgart ; Weimar: Metzler 2000.

Peter Tepe: Postmoderne, Poststrukturalismus. Wien: Passagen-Verlag 1992.

Urs Schällibaum: Geschlechterdifferenz und Ambivalenz. Ein Vergleich zwischen Luce Irigaray und Jacques Derrida. Wien: Passagen-Verlag 1991.

Eva Waniek: Entlang einer Theorie der Schrift. Wien: Turia & Kant 1993.

Glyn Williams: French discourse analysis. The method of poststructuralism. London [u.a.]: Routledge 1999.

Peter V. Zima: Die Dekonstruktion. Einführung und Kritik. Tübingen [u.a.]: Francke 1994.

Einheit 13

Serge Bouchardon (Hg.): Un laboratoire de littératures. Littérature numérique et Internet. Paris: Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou 2007.

Jean-Marie Charon: Les médias en France. Paris: Ed. La Découverte 2004.

Hyun-Joo Yoo: Text, Hypertext, Hypermedia. Ästhetische Möglichkeiten der digitalen Literatur mittels Intertextualität, Interaktivität und Intermedialität. Würzburg: Königshausen und Neumann 2007.

Ernst Ulrich Grosse / Ernst Seibold (Hg.): Panorama de la presse parisienne. Histoire et actualité, genres et langages. Frankfurt a. M. [u.a.]: Lang 1994.

Nicole Mahne: Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2007.

Siegfried Maser: Grundlagen der allgemeinen Kommunikationstheorie. Eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden (mit Übungen). Stuttgart [u.a.]: Verlag Berliner Union [u.a.]²1973.

Jean-François Remonté / Simone Depoux: Les années radio [1949 - 1989]. Paris: Gallimard 1989.

Thomas Weber et. al. (Hg.): Wegweiser durch die französische Medienlandschaft. Marburg: Schüren 2001.

Einheit 14

Patrick Brion: Cinéma français. 1895–2005. Paris: adpf 2005.

Jeanne-Marie Clerc: Littérature et cinéma. Paris: Nathan 1993.

Werner Faulstich: Einführung in die Filmanalyse. Tübingen: Narr ³1980.

Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse. München: Fink 2002.

Knut Hickethier: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart [u.a.]: Metzler ³2001.

Helmut Korte: Einführung in die systematische Filmanalyse. Ein Arbeitsbuch. Berlin: Erich Schmidt ³2004.

Thomas Kuchenbuch: Filmanalyse. Theorien, Methoden, Kritik. Wien ; Köln ; Weimar: Böhlau ²2005.

Georges Sadoul: Le cinéma français (1890–1962). Paris: Flammarion 1981.

Michel Serceau: L'adaptation cinématographique des textes littéraires. Théories et lectures. Liège: Ed. du CEFAL 1999.