

## Einheit 9

- Jaime Alazraki: *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*. Barcelona: Anthropos, Ed. del Hombre 1994 (dt. unter dem Titel: *Cortázar: Annäherungen an sein Werk*, Frankfurt/Main etc.: Lang 2009).
- Sonia Arellano González: *3 eslabones en la narrativa de Cortázar*. Santiago de Chile: Ed. del Pacífico 1972.
- Walter Bruno Berg: *Grenz-Zeichen Cortázar. Leben und Werk eines argentinischen Schriftstellers der Gegenwart*. Frankfurt/Main: Vervuert 1991.
- Hazel Gold: *The reframing of realism. Galdós and the discourses of the nineteenth-century Spanish novel*. Durham: Duke Univ. Pr. 1993.
- Patricio Goyalde Palacios: *La interpretación, el texto y sus fronteras. Estudio de las interpretaciones críticas de los cuentos de Julio Cortázar*. Madrid: Univ. Nacional de Educación a Distancia 2001.
- Ricardo López-Landy: *El espacio novelesco en la obra de Galdós*. Madrid: Edic. Cultura Hispánica 1979.
- María Pilar Aparici Llanas: *Las novelas de tesis de Benito Pérez Galdós*. Barcelona: Institución Mila y Fontanals etc. 1982.
- Geoffrey Ribbans / John E. Varey: *Dos novelas de Galdós: „Doña Perfecta“ y „Fortunata y Jacinta“*. Madrid: Castalia 1988.
- Cristina Peri Rossi: *Julio Cortázar*. Barcelona : Ed. Omega 2001.
- Ilan Stavans: *Julio Cortázar. A study of the short fiction*. New York: Twayne etc. 1996.