

Einheit 10

Dámaso Alonso: *Menéndez Pelayo – crítico literario*. Madrid: Gredos 1956.

Henk de Berg: *Freud's theory and its use in literary and cultural studies. An introduction*. Rochester, NY etc.: Camden House 2003.

Peter Bürger (Hg.): *Seminar Literatur- und Kunstsoziologie*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1978.

Andreas Dörner / Ludgera Vogt: *Literatursoziologie. Literatur, Gesellschaft, politische Kultur*. Opladen: Westdt. Verl. 1994.

Fritz Erik Hoevens: *Psychoanalyse und Literaturwissenschaft. Grundlagen und Beispiele*. Freiburg i. Br.: Ahriman 1996.

Erick Kelemen: *Textual editing and criticism. An introduction*. New York etc.: Norton 2009.

Richard von Mises: *Kleines Lehrbuch des Positivismus. Einführung in die empiristische Wissenschaftsauffassung*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1990.

Gertraud Mitterauer (Hg.): *Was ist Textkritik? Zur Geschichte und Relevanz eines Zentralbegriffs der Editionswissenschaft*. Tübingen: Niemeyer 2009.

Carl Pietzcker: *Einführung in die Psychoanalyse des literarischen Kunstwerks. Am Beispiel von Jean Pauls „Rede des toten Christus“*. Würzburg: Königshausen und Neumann²1985.

Christoph Rodiek: *Literarästhetische Wertung bei Menéndez Pelayo. Ein Beitrag zu den Grundlagen seiner Literaturkritik*. Meisenheim am Glan: Hain 1977.

Walter Schönau / Joachim Pfeiffer: *Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft*. Stuttgart / Weimar: Metzler 2003.